

# En usædvanlig letvægter

- Mere lys i søgeren, ingen spejlsmaak.
- Alt vejer 40 pct. mindre end i andre fabrikater.
- Mange usædvanlige objektiver at vælge imellem.

Den splinternye Olympus OM-1 spejlrefleks er et usædvanligt kamera. Kamerahuset, objektiverne, motordrev osv., alt vejer kun godt og vel det halve af tilsvarende ting i andre fabrikater.

Lad os kigge på de tørre tal. En fotograf har et kamerahus, en lysstærk normaloptik, en vidvinkel, en kort tele og en længere tele.

	Olympus OM-1	Andet mærke
Kamerahus	490 gram	765 gram
50 mm/1,4	230	325
24 mm/2,8	180	345
100 mm/2,8	230	435
200 mm/4	490	630
<b>Total</b>	<b>1620 gram</b>	<b>2500 gram</b>

Det er en mærkbar forskel i vægt, nemlig 3 og 5 pund. Forskellen mærkes på hvert eneste objektiver, f.eks. vejer det populære 135 mm/2,8 kun 350 gram i stedet for 620 gram. For bjergbestigere og andre, der skal pine deres udstyr ned til det lettest mulige, har Olympus desuden endnu lettere teleobjektiver, f.eks. et 200 mm med f/5 og et 300 mm med f/6,3 som vejer henholdsvis 360 og 600 gram.

Når jeg gør så meget ud af vægten, skyldes det, at man i sommervarmen så tit sukker »bare jeg ikke havde slæbt så mange objektiver med«. Også ved planlægning af en sommerferie i udlandet er det altid et problem, hvor meget man synes, man vil have med.

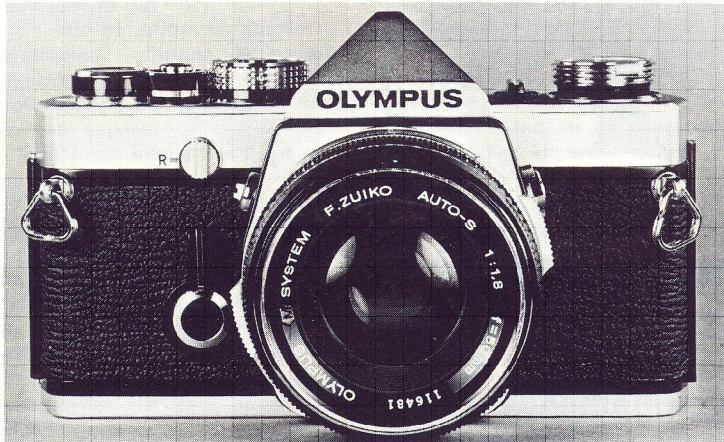
## Stort system

Olympus har her startet et professionelt system, der tager konkurrencen op med Nikon, Canon, osv. Fortegnelsen af objektiver er imponerende. Den går fra 8 mm fiskeøje til 1000 mm supertele.

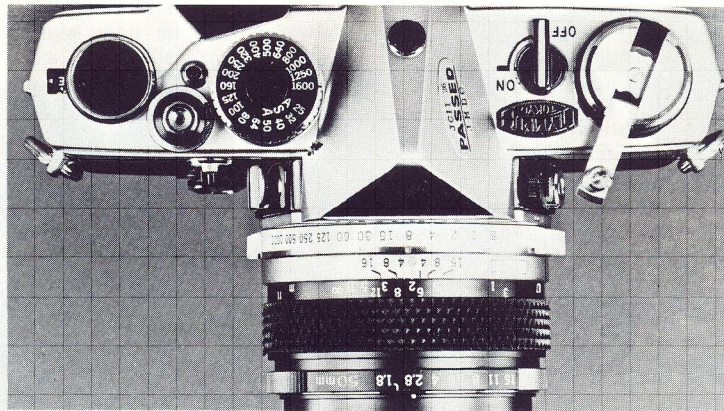
Der er mange lækkerbiskener imellem, f.eks. et 24 mm vidvinkelobjektiv med lysstyrke 2, og en zoom 75-150 mm med lysstyrke 4. Den vejer forresten kun 400 gram. Vi har ikke set denne zoom endnu, men forhåbentlig vil den være blandt de ca. 15 objektiver, der kommer i handelen til sommer.

Der er motordrev med batteri i pistolgrebet. Der er også bagstykke for 250 skud på en film, vigtigt for sportsoptagelser.

Vinkelsøgeren er noget særligt. Man kan i et snuptag stille den om til ekstra kraftig forstørrelse af det



Olympus OM-1 med normaloptik 50 mm f/1,8.



Olympus OM-1 set ovenfra. Læg mærke til det store tilbagespolingshåndsving, lysmålerens ON-OFF omskifter, den store ASA-

indstillingsknap med spærre og lukkertidsringen udenom objektivfatningen.



Vidvinkel 28 mm f/3,5 og kort tele 100 mm f/2,8. Alle objektiver har bajonetfatning og automatisk springblænde.

midterste af søgerbilledet. Til makrooptagelser er der en bælg, hvorved objektivet kan forskydes og vippe, lige som på den store Nikon-bælg. Olympus har 5 makroobjektiver, bl.a. en 38 mm og en 20 mm, der er optimalt korrigerede for en forstørrelsesgrad, hvorved et 4 x 6 mm henholdsvis 2 x 3 mm emne fylder hele filmsformatet ud.

## Betjeningsgrebene

Når et kamera er så lille at se på, forventer man, at det er vanskeligt



Så lille og handy er kameraet med 200 mm tele, lysstyrke 4.

at betjene. Men Olympus har heldigvis lavet nogle ordentlige betjeningsgreb, der endda kan betjenes med handsker på.

Lukkertidsstillingen er en ring udenom objektivfatningen, som man kender det fra Nikkormat. Når man vil koble filmtransporten fri, for at spole filmen tilbage, drejer man på en lille knap på kamerahusets forside, lige som på Leica. Selve tilbagespolingshåndsvinget er større og mere robust, end jeg har set på noget andet kamera.

Lysmålerens ASA-indstilling sidder oven på kamerahuset. Denne indstilling er spærret mod uønsket drejning, ved hjælp af en lille trykknop. Lysmålerens strømafbryder er en ordentlig arm til venstre for prismesøgeren.

Matskiven kan udskiftes gennem objektivhullet, lige som Zeiss Contarex har det. Men her sker det uden pincet, idet Olympus matskiverne sidder i en lille ramme, der kan klappes et stykke ned.

## Kritik

En hollandsk kollega, som jeg traf på fotokina, kunne ikke li' den lille omskifter på blitzkontakten. Han mente, den kunne man uforvarende komme til at skifte, mens man drejede på lukkertidsringen.

Det er nu yderst sjældent, man skifter lukkertiden under en serie blitzoptagelser, men alligevel skal man kontrollere omskifterens stilling, før man begynder at skyde med blitz.

## Objektiverne, helhedsindtryk, priser

De objektiver, som vi har prøvet, er 50 mm med lysstyrke 1,8 og ekstraobjektiverne 100 mm/2,8 - 200 mm/4 - 28 mm/3,5. Praktiske prøver på den kornløse amerikanske film, som vi for nylig har testet her i bladet, viste samme skarpe gengivelse ved fuld blænderåbning som nedblændet.

Vidvinkelobjektivet, må jeg særligt tilføje, havde overhovedet ingen uønskede reflekser, selv ved foto-grafering mod lyskilder.

Den absolut lydløse spejlbevægelse og den meget lysstærke søger gør det til et fint kamera for natoptagelser, teaterfotografering o.l. For anvendelse ved affotografering på omvendefilm (lyskilder) er det vigtigt, at matskivens grænser er meget nøjagtige. Der kommer helt præcis 0,5 mm mere på filmen på alle fire sider.

Spejlet er 30,2 mm lang, noget som man får glæde af ved lange teleobjektiver. Et for kort spejl vil skære det øverste af søgerbilledet væk. Alle andre fabrikater har et kortere spejl.

Olympus OM-1 måler lyset gennem objektivet ved fuld blænderåbning. Det er en mellemting mellem ren plømning og ren gennemsnitsmåling, dvs. der måles over hele matskiven, men med lidt større følsomhed i midten af billedet.

Helhedsindtrykket er et kamerasystem, som man for alvor bliver varm på. Mens dette skrives (februar), har vi kun fået en cirkapris for kameraet med 50 mm/1,8 optik - det bliver cirka. kr. 2550. ■